

Gegevens van de stichting:

Stichting Museum voor Onbedoelde Kunst

Contactpersoon: Willem Dieleman

Postadres: Singel 268h, Amsterdam

RSIN: 860850547

KvK: 76949036

IBAN: NL80TRIO0788880586

Directie en beloningsbeleid

Mede-oprichter Willem Dieleman neemt in de opstartfase de taken op zich van de algemeen directeur. Hij legt de basis voor en het cureren van enkele collecties, samenwerkingen, onderwijsplan, marketingplan en de bedrijfsstructuur van het museum. Willem Dieleman wordt in eerste instantie op een freelance basis uitbetaald, als er structurele inkomsten komen, zal de de CAO Welzijn en Maatschappelijke Dienstverlening gehanteerd. De directeur valt tevens binnen deze CAO (schaal 12) en blijft daarmee ruimschoots onder de maximale vergoeding voor directeur / bestuurders in de publieke sector. De overige werkzaamheden zullen komen uit freelancers: de huisstijl, de website, financiële administratie. Voor elke collectie worden externe professionals en kunstenaars ingehuurd: een curator, een fotograaf, voice acteurs en performers. Daarnaast werken we met vrijwilligers die het MOK een warm hart toedragen.

Bestuur

Het bestuur telt minimaal 3 en ten hoogste 9 leden, er is een rooster van aftreden en de Governance code cultuur wordt toegepast. Er is een bestuurs- en een directiereglement, een rooster van aan- en aftreden en er wordt geselecteerd op basis van leeftijd, sekse, afkomst, kennis en nog ontbrekende vaardigheden, zodat er een diverse samenstelling ontstaat. Het bestuur komt minimaal 4 keer per jaar bij elkaar. Directeur en voorzitter en directeur en penningmeester hebben daarnaast geregeld bilateraal contact. De bestuursleden verrichten hun werkzaamheden onbezoldigd.

Het eerste stichtingsbestuur bestaat uit:

Voorzitter: Hugo Bongers

Penningmeester: Petter van Raalte

Secretaris: Jenny Mijnhijmer

Culturele code inclusiviteit

Het MOK staat voor inclusiviteit en diversiteit. De wijken waarin wij actief kunnen erg verschillen qua bevolkingsgroep. Wij vinden het belangrijk dat iedereen zich welkom voelt in de omgeving waarin men zich beweegt. Onze collecties bestaan uit fictieve kunstenaars en verhalen. We zorgen dat er een mooie afspiegeling bestaat van de samenleving in onze werken. Meer vrouwelijke kunstenaars, kunstenaars met een

migratieachtergrond en kunstenaars met een beperking. Vooralsnog zijn we een te kleine organisatie om mensen aan te nemen, dus in onze organisatie is de inclusiviteit nog niet direct zichtbaar. Maar ons streven is, dat als we groeien en samenwerken met lokale culturele organisaties om mensen aan ons te binden van alle windrichtingen. De verhalen van het MOK moeten het hele verhaal van de samenleving kunnen vertellen, om dat te bereiken heb je een diverse groep mensen nodig.

Financiële situatie:

We zijn in 2020 opgericht en zagen door corona onze potentiële samenwerkingspartners (festivals, evenementen en culturele organisaties) uiteenvallen. In de zomer kwamen er gelukkig nieuwe kansen. En door het MOK als het Covid-proof evenement neer te zetten kregen we nog enkele opdrachten. We verdienden 1.800 door het organiseren van tours op locatie en we wonnen de Open Call NDSM ter waarde van 6.000. Hoewel dit budget ons nog lang niet in staat stelt om alle investeringen in tijd uit te betalen, zien we het wel als een aanmoediging om door te gaan. Veel van het budget is gegaan naar het inhuren van kunstenaars, het opmaken van het bezoekerscentrum en het aanschaffen van merchandise

Op het moment dat we open zouden mogen en een uitgebreid pr-plan hadden klaarliggen, moesten de deuren van culturele instellingen op slot en mochten we mensen niet aanzetten om hun huis te verlaten. Publieksinkomsten vielen weg. In 2021 begonnen we weer langzaam op te krabbelen. We ontvingen 5.500 van Fonds Podiumkunsten om onze tours te doen en verkochten 15 giftbags ter waarde van 60 euro. In 2021 vragen we 45.000 aan om onze ambitieuze plannen op Rotterdam-Zuid te kunnen uitvoeren.